

## Deux anges du Crazy à Las Vegas

Une Marseillaise et une Avignonnaise perpétuent l'art du nu dans le "Disneyland pour adultes"

**A**lexa est grande, élancée, brune cheveux ébène. Daizy est pétillante, crinière ondulée et d'une blondeur flamboyante. Aux antipodes l'une de l'autre. Mais, en dépit des contrastes, les deux belles sont unies par la même passion dévorante, le même amour immodéré de la danse.

À Las Vegas, dans les allées bossues du MGM Grand, entre les rangées de tables de jeu et le dédale de machines à sous, la Marseillaise et l'Avignonnaise enflamment la scène du "Crazy Horse Saloon". Et elles exaltent sans cesse l'art cher à Alain Bernardin, le fondateur du temple du "Nu chic".

Formées au Conservatoire national de Danse de la cité des Papes - sous la houlette de la regrettable Nicole Calise-Petracchi, figure tutélaire des ballerines avignonnaises-, les deux Provençales ont fêté leurs retrouvailles dans le "Disneyland pour adultes" le 16 août dernier.

La veille, Daizy Blu venait de quitter Paris et la légendaire avenue George V pour rejoindre la capitale mondiale du divertissement. Depuis, elles sont réunies pour perpétuer la tradition de l'art du nu. Et exporter le charme à la française en plein cœur des États-Unis.

Alors que Philippe Decouflé et Ali Mahdavi lançaient la princesse Clotilde Courau dans l'antré parisien, les filles de Vegas,

elles, ont continué de jouer l'ancien show qui a fait la renommée du Crazy Horse.

### Alexa Phocea, capitaine flamme

Pour Alexandra Leuret, tout a commencé à Marseille. Après l'avoir vu grandir, la cité phocéenne lui a inspiré son nom de scène : Alexa Phocea. Aujourd'hui, elle vit une aventure à nulle autre pareille dans la ville fondée par Bugsy Siegel. "Le Crazy est de plus en plus connu aux États-Unis. Les gens ont conscience que c'est quelque chose de classe, un cabaret chic; on n'est pas un club de strip-tease. Certes, ils sont plus exubérants qu'à Paris, mais... je suis très fière de représenter le Crazy, d'en parler à Paris et à Marseille, mais aussi ici", détaille la trentenaire, élevée du côté de Luminy et qui a débuté à l'âge de trois ans et demi.

Passée par l'Opéra de Marseille et l'Académie méditerranéenne de danse (avec Mitou Manderon et Thierry Le Floch), la méticuleuse et perfectionniste artiste trace sa route. À force de travail, elle est même devenue l'une des cadres de la troupe expatriée outre-Atlantique.

"Je suis capitaine depuis 3 ans et capitaine-répétitrice depuis plus d'un an, date de mon arrivée à Vegas. En avril dernier, j'ai été nommée assistante show manager. C'est un poste passion-



Photos : Antoine Poupel - Crazy Horse et Emma Cohan

De Marseille à la scène du MGM Grand, à Las Vegas, Alexa Phocea (à droite) a parcouru du chemin. Tout comme Daizy Blu, qui a fait ses débuts sur la scène avignonnaise, à l'âge de 11 ans.

nant et exigeant, que j'assume avec un plaisir énorme."

Gestion du planning, des effectifs (13 filles par soir sur un total de 14, contre 11 par soir et 18 en tout à Paris, NLDR), choix des solos, répétitions et formations des danseuses, le champ de compétence de la Marseillaise

ne se limite pas à la piste aux étoiles. "Je m'implique pleinement car je dois être un référent auprès des danseuses et un intermédiaire entre ces dernières et la direction." Une passion qui n'est pas près de s'essouffler. "À mon retour en France, je souhaite poursuivre au Crazy. Je ne

suis pas lassée. Il y aura toujours des possibilités pour évoluer. Je le revendique: je resterai une danseuse jusqu'au bout... vers 70 ans!"

**Daizy Blu, d'une Tour Eiffel à l'autre**  
Cette passion, Daizy Blu la

partage avec la même ardeur. Après avoir quitté Avignon, sa ville natale, pour Paris et son effervescence artistique, elle a dit au revoir à la Tour Eiffel cet été. Pour mieux retrouver sa fidèle reproduction, plantée en plein milieu du Strip, l'avenue tentaculaire de Las Vegas.

À 27 ans, celle "qui n'a pas d'identité dans la vie" est la dernière expatriée en date de la troupe du Crazy. Présente à bord du XLF 042, sur le vol inaugural de la première liaison directe entre Paris et Las Vegas réalisé en mai dernier, Daizy Blu ne pensait pas retrouver le désert du Nevada si rapidement. Moins de trois mois plus tard, la voici dans les pas de ses aînées. "J'ai d'abord commencé les répétitions avec Alexa, afin de m'intégrer dans le show et avec les autres filles; trois jours après, j'ai eu ma première répétition collective avec toutes les filles, énumère-t-elle. Elles ont été très agréables avec moi, il faut dire que je connaissais déjà la plupart d'entre elles. Ensuite, la scène est vite arrivée! Mes premiers numéros ont été un peu périlleux car je ne trouvais pas mes repères sur cette scène: la salle, les lumières et les coulisses sont un peu différentes de Paris."

Sa nouvelle vie "made in America" la comble de bonheur. Et elle reste ébahie par le gigantisme de "Sin City".

Jean-Claude LEBLOIS

## Vaison-la-Romaine Venez flâner entre cité médiévale et théâtre antique



Balades en Provence

Dimanche 31 octobre

Vaison-la-Romaine est une ville d'une richesse patrimoniale extraordinaire. Une cité qui, depuis la préhistoire, est une terre de vie. Une histoire qui se découvre au fil des rues de la ville, une histoire dont nous vous proposons de prendre connaissance au cours de notre prochaine Balade en Provence organisée en partenariat avec le Comité Régional du Tourisme et avec la complicité de la ville de Vaison-la-Romaine, de son Office du Tourisme et de sa Direction du Patrimoine.

Pour les 1500 invités de "La Provence", l'accueil se fera à partir de 10 h 15 au théâtre antique de Vaison-la-Romaine, où vous assisterez à une conférence sur l'histoire de la ville donnée par Christine Bezin, conservatrice du patrimoine.

L'après-midi, il vous sera proposé de visiter les sites antiques de Puymin et de La Villasse, ainsi que la Cathédrale, son cloître et la ville médiévale.

Inscrivez-vous sur

LaProvence.com

