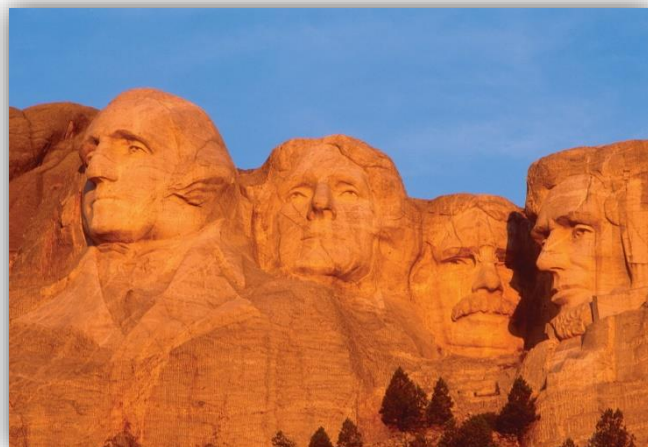


DAKOTA DU SUD



Entre « Danse avec les Loups » et « Petite Maison dans la Prairie »

Coupé en deux par le puissant Missouri autrefois remonté par l'expédition de Lewis et Clark et aujourd'hui jalonné de lacs de barrage, le **Dakota** balance entre **atmosphère « redneck » bon enfant**, avec un côté paysan parfaitement assumé, et de **nombreuses réserves indiennes** (Dakota étant l'un des noms des Sioux) s'ouvrant un peu plus chaque année au visiteur respectueux.

L'**Est** est très représentatif de l'agriculture « *made in USA* » avec ses champs infinis et ses localités rurales et tranquilles, toile de fond de « *La Petite maison dans la Prairie* ».

L'**Ouest**, davantage marqué par la nature et par l'histoire avec les **Black Hills**, le **Parc National des Badlands** et les grands sanctuaires sioux, mérite un périple approfondi. La majorité des attractions « touristiques » d'une certaine importance sont concentrées le long de la I-90 qui traverse tout l'état d'Est en Ouest.

L'EST ET LE NORD-EST

La moitié Est de l'état aligne à perte de vue des **champs immenses**, en damiers ou en cibles selon leur arrosage, parcourus par d'énormes engins agricoles, mais aussi **des landes et des étangs** où l'on chasse la grouse.



Sioux Falls, à l'Est, est une porte d'entrée intéressante avec ses cascades, galeries d'art, boutiques d'antiquités et manifestations culturelles. La plus grande ville de l'état doit son nom à une triple cascade hachant la *Big Sioux River*. A *Falls Park*, un beau parc paysagé surmonté d'une tour d'observation, l'histoire des chutes éclairées en nocturne est racontée par des panneaux didactiques. Une impressionnante sculpture figurant un bison de 12 tonnes, le *Monarch of the Plains*, rappelle l'importance de l'animal dans l'imaginaire et la culture de la région. Le centre-ville, animé par l'association *Main Street Sioux Falls*, est bien agréable avec ses bâtiments classés. Le *Horse Barn Art Center* occupant un bâtiment de la fin du 19e siècle, a été transformé en centre d'expositions où ont lieu des ventes d'art indien contemporain. On peut trouver de nouveaux talents ou des souvenirs à la *Northern Plains Gallery* ou à la *Prairie Star Gifts & Gallery*. Le *SculptureWalk* permet de découvrir des œuvres d'art exposées en plein air. Choisissez : elles sont à vendre ! L'histoire locale est racontée au *Old Courthouse Museum* de 1890. Autres curiosités, la *cathédrale catholique romano-renaissance* aux 2 flèches élancées ou le *Pettigrew Home & Museum*, résidence du premier Gouverneur d'Etat.

Aux environs de Sioux Falls, excursion dans le temps au **Prairie Village de Madison**, au bord du *Lac Herman* par la Route 19, reconstitution de village fermier des années 1890 animés par des figurants en costumes et de vieux trains à vapeur. A quelques km au Nord, sur la Route 11, le **Palisades State Park** est le site de l'un des exploits légendaires de Jesse James, le « brigand bien aimé ».



160km au nord-ouest de Sioux Falls, les amoureux de littérature populaire et de séries télé cultes ne manqueront pas **De Smet** (du nom du célèbre jésuite explorateur et missionnaire qui parcourut l'Ouest). C'est ici que vécut Laura Ingalls Wilder qui, inspirée par son décor quotidien, écrit « *La Petite maison dans la prairie* ». En dehors de sa ferme assez spartiate et de l'école autour desquelles on pratique de nombreuses activités en famille, on pourra aussi voir en ville, le *Loftus Store*, toile de fond de certains épisodes. Autres souvenirs locaux complémentaires à la gare et à la **Harvey Dunn School**.



Toujours plus au Nord, pratiquement à la frontière du Dakota du Nord, **Fort Sisseton**, classé *Historic State Park* et *National Historic Landmark*, est avec ses 14 bâtiments d'origine restaurés, très suggestif de la période troublée de la frontière. Construit en 1864 au sommet du pittoresque **Coteau des Prairies**, il tient son nom de la tribu sioux voisine. Animé par des guides et figurants en costumes, il est le théâtre de reconstitutions très évocatrices, notamment lors d'un festival début juin.

SUR LA INTERSTATE 90, EN DIRECTION DES BLACK HILLS

On pourrait croire la *Main Street* de **Mitchell** sortie d'un film avec son *Historic Commercial District* aux façades inchangées depuis au moins 50 ans. Ici, trône le célèbre et unique **Corn Palace** ! Avec ses dômes aux bulbes rondelets et ses minarets, il aurait aussi bien sa place dans les steppes d'Asie Centrale ou au bord du Bosphore... Depuis 1892, il célèbre la fertilité de la terre du Dakota. Cette structure en béton armé est habillée chaque année de maïs, avoine, seigle, blé, paille ou herbe, les fresques thématiques étant conçues par des artistes locaux. Le bâtiment actuel est utilisé comme stade, salle des fêtes et auditorium. Autre attraction locale, le **Harry's Antique Safe Museum** expose une soixantaine de coffres-forts, le plus ancien ayant près de 300 ans. On y trouve aussi un bel assortiment de jouets de la ferme et des petites voitures... Le **Prehistoric Indian Village**, sur le beau lac Mitchell, est une reconstitution d'un village indien préhistorique autrefois occupé par 1000 habitants répartis en 70 loges. Le **Dakota Discovery Museum** propose plusieurs galeries (vie locale, arts, indiens) mais c'est le rassemblement des bâtiments qui y sont conservés qui a retenu notre attention avec l'église du comté de Farwell, l'école de Sheldon et la vieille gare de Dimock.



Le Missouri, longtemps voie majeure de communication, coupe presque verticalement l'état en son milieu. Jalonné de souvenirs historiques plus ou moins évanescents dont les incontournables Lewis et Clark, il forme avec ses lacs de barrage, un immense territoire de jeux et d'aventures, le plus souvent désertique. Sports nautiques en tout genre, voile ou pêche mais aussi rando ou VTT sont abondamment pratiqués. Du Nord au Sud : **Lake Oahe**, formé par l'Oahe Dam près de Pierre (remarquez la charmante église qui servait aussi d'école datant de 1877 et sauvée des eaux), **Lake Sharpe**, formé par le *Big Bend Dam*, **Lake Francis Case**, créé par le *Fort Randall Dam*, et enfin le **Lewis and Clark Lake** (ça vous étonne !?) dû au *Gavins Point Dam* à la frontière du Nebraska.

Au nord de la I-90, la **Native American Scenic Byway** remontant le Missouri mène à **Pierre**, la capitale d'état, dominée par le dôme altier de son capitol noir et blanc achevé en 1910. On ne peut pas manquer, enjambant le grand fleuve, le **Chicago and North Western Railroad Bridge**. L'un des souvenirs historiques les plus jalousement gardés des Etats-Unis se trouve au **Museum of the South Dakota State Historical Society**, au **Cultural Heritage Center**. Il s'agit de la plaque de plomb retrouvée par hasard à la confluence de la Bad River et du Missouri par des écoliers, dédiée par les frères François et Louis-Joseph La Verendrye, premiers blancs à explorer la région. Le centre-ville de Pierre constitue une halte agréable, notamment grâce à ses nombreux bâtiments historiques classés, souvent en briques, s'échelonnant des années 1880 aux années 1930. A noter qu'en direction de Lake Oahe, se trouve **the Triple**



U **Buffalo Ranch** où furent tournées de nombreuses scènes de « *Danse avec les loups* ».

Environ 150km au Nord, dominant la rive droite du Missouri à hauteur de Mobridge, se trouve une stèle honorant le grand chef et sorcier **Hunkpapa Sitting Bull**. Le buste du grand leader indien aux visions prophétiques a été sculpté par Korczak Ziolkowski, le concepteur du Crazy Horse Memorial dans les Black Hills. Certains prétendent qu'il y est enterré mais tous les Sioux ne sont pas d'accord entre eux. Au même endroit, un autre monument rend hommage à **Sacajawea**, la femme shoshone de l'interprète Toussaint Charbonneau, tous deux ayant accompagné Lewis & Clark.



Le décor naturel, riche en gibier, est le paradis des pêcheurs à la mouche et des chasseurs venant en masse à certaines périodes de l'année pour le faisan local. **Chamberlain**, au bord du Missouri, vit passer Lewis & Clark en route pour leur premier hivernage chez les Mandans en direction du Dakota du Nord. Le **Lewis & Clark Interpretative Center**, au bord de la I-90, raconte l'expédition et offre de belles vues sur le fleuve dont la physionomie a bien changé depuis. Le

Akta Lakota Museum s'efforce de préserver et de faire comprendre l'héritage culturel sioux. Et en prime, il est gratuit ! Les mordus d'americana iront jeter un coup d'œil au **South Dakota Hall of Fame**. Le **pont de Chamberlain** franchissant le Missouri fut inauguré en grande pompe en 1925. De l'autre côté du pont, il y avait une charmante église bien humble et rustique dont l'esplanade offrait une autre vue sur l'immensité du fleuve mais elle devait être déplacée dans un musée, alors vérifiez !

On poursuit sur la I-90. Une fois le fleuve franchi, le décor change en devenant plus sauvage. C'est le royaume de la Prairie, la terre des bisons et des Sioux, ce que les explorateurs et trappeurs nommèrent le **Grand Désert Américain**, impressionnés par la houle de l'océan des plaines ondulant à perte de vue. C'est aussi là qu'essayèrent de subsister les fermes précaires des « *sodbusters* ». **Murdo** est un petit village de l'Ouest provincial. Il est d'autant plus fier de son insolite collection de 250 voitures anciennes rassemblées au **Pioneer Auto Show & Antique Town**.



Une trentaine de kilomètres plus loin, **Composite Town** expose une trentaine de bâtiments des années 1880, rassemblés ici et équipés avec des centaines d'objets d'époque. Le tout sert de matériel et de décor à « *Danse avec les Loups* », le grand succès de Kevin Costner, mais aussi à de nombreux autres films.

A **Philip**, au nord de Kadoka, on trouve l'un des plus récents parcs nationaux avec le **Minuteman Missile National Historic Site** qui rappelle les heures sombres de la Guerre Froide.

LES BADLANDS



Ce décor lunaire se trouve à environ une heure à l'est de Rapid City, en lisière de *Buffalo Gap National Grassland*, l'un des derniers espaces préservant la prairie telle qu'elle l'était au temps des premiers émigrants et du bison en liberté. On aperçoit de loin, compte tenu de l'extrême horizontalité du paysage, le sommet des spires sculptées, des falaises déchiquetées et des buttes ravinées à la palette de couleurs étonnantes qui caractérisent ces *mauvaises terres à traverser*, baptisées par les trappeurs français.

A partir de **Pinnacles Overlook**, le long de **Badlands Loop Road**, commence à se déployer ce paysage typique du « grand désert américain », toile de fond de nombreux films. La Prairie a été travaillée en profondeur par l'érosion pour laisser la place à des formations en forme de murailles, tours, aiguilles et crevasses meringuées allant du blanc au violet. Elles recèlent quantités de fossiles préhistoriques qui font l'objet de panneaux didactiques mais aussi, bien vivants, antilopes, chiens de prairie et même bisons. C'est dans la partie orientale, autour du **Cedar Pass** (non loin du Cedar Pass Lodge, seul hébergement du parc), traversant des « remparts » en ruines, que le paysage est le plus spectaculaire. C'est dans cette forteresse inexpugnable que les « *ghost dances* » se pratiquaient au moment de la mort de Sitting Bull. Elles eurent pour conséquence le massacre des sioux, le 29 décembre 1890, à Wounded Knee, situé sur la réserve de Pine Ridge où vivent aujourd'hui 25.000 Oglalas, une branche des sioux et où se trouve un cimetière émouvant.



Si vous n'êtes pas pressé, passez par la **Sage Creek Rim Road** jusqu'à Scenic, hameau minuscule et pittoresque au milieu de nulle part. Vous êtes tout proche de la partie Sud très peu fréquentée, la **Stronghold Unit**, où certaines bandes sioux se réfugièrent après Wounded Knee car l'armée US ne pouvait les y poursuivre. Mais renseignez-vous sur l'état de la route, surtout en cas de pluie ! Notez que le **Badlands Ranch & Resort**, au sud d'Interior, offre de belles balades à cheval en lisière du parc, dans le même genre de décor.



Sur le chemin du retour vers les Black Hills, arrêtez-vous à **Prairie Homestead**. Au milieu d'une colonie de chiens de prairie albinos rarissimes, cette *sod house*, identique à celle du « *Vent de la Plaine* », illustre la dure vie des premiers colons de la région avec sa cabane recouverte de terre et d'herbe. A **Wall**, il faut absolument écumer le *Wall Drug*, un centre commercial unique en son genre. En 1931, au cœur de la Dépression, Ted et Dorothy

Hustead eurent l'idée de vendre de la glace et des boissons fraîches aux voyageurs de passage dans leur modeste drugstore. Aujourd'hui, leurs descendants animent ce shopping center, un parc d'attractions avec pléthore de restaurants et boutiques dans une ambiance populaire et familiale ! Wall est aussi le site du récent **Wounded Knee Museum**, destiné à expliquer la genèse du massacre de 1890 et ses conséquences.

LES BLACK HILLS

Site sacré pour les indiens, les **Black Hills**, dominées par les 2350m du **Harney Peak**, attirent de nombreux visiteurs. Certaines routes étroites, comportant des tunnels, telles que la **Needles Highway** (fermée en hiver), ne sont pas toujours accessibles aux grands motorhomes. Il faut donc prendre son temps et la fréquentation estivale n'arrange rien.



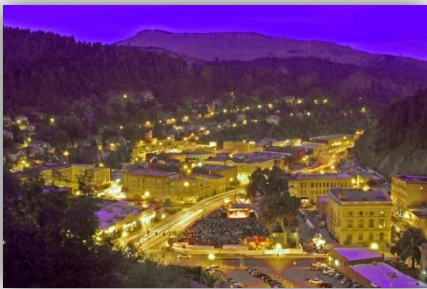
Rapid City offre de nombreuses possibilités d'hébergement, mais on peut préférer séjourner dans de petites localités au parfum western. Enfin, on peut choisir l'un des lodges du Custer State Park, plus proche de la nature et illustrant les débuts du tourisme. Rapid City, porte d'entrée Ouest de l'état, est la plus grande ville du secteur. Son origine remonte à 1876. On peut se laisser tenter par son vieux centre en briques orné de sculptures de rues et le superbe **Journey Museum**, consacré aux différents aspects de la région. Les fans de Kevin Costner, le bienfaiteur de la région, iront voir les décors de **Fort Hays** utilisé au début de « *Danse avec les Loups* ». Faites aussi un saut à l'**Alex Johnson Hotel** construit en 1928 par le *Chicago & Northwestern Railroad* pour admirer son lobby. **Prairie Edge** est l'un des magasins les mieux achalandés en artisanat indien.

A l'Ouest, on trouve le **Mont Rushmore**, dédié à 4 grands Présidents Américains (Washington, Jefferson, Lincoln et Roosevelt), immortalisé par Alfred Hitchcock dans « *La Mort aux Trousses* ». Voisin, le **Crazy Horse Memorial** sculpté à la dynamite depuis 1948 est toujours en cours de construction. Au **Custer State Park**, on approche de très près les bisons vedettes de « *Danse avec les Loups* » qui sont rassemblés tous les ans lors du spectaculaire **Custer State Park Buffalo Roundup**, fin septembre ou début octobre. C'est une magnifique réserve naturelle peuplée d'animaux, semée de lacs et de chaos rocheux où les riches et célèbres venaient chasser en s'hébergeant dans de beaux lodges transformés aujourd'hui en hôtels de charme « historiques » à la rusticité revendiquée.



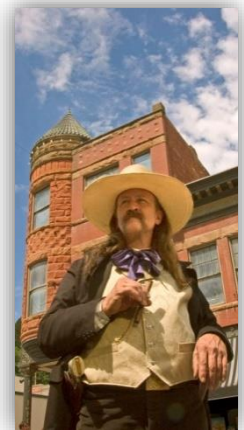
Au nord du Mont Rushmore, le **1880 Train** (ou **Black Hills Central Railroad**) relie en une heure Keystone à Hill City, plus à l'Ouest. Il s'agit d'authentiques trains à vapeur qui opèrent sur la "High Line", construite pour approvisionner les mines d'or des Black Hills dans les années 1890-1900. Départs et arrivées sont autant d'occasion d'observer l'animation des **Depots**, tandis que la balade permet d'apprécier tranquillement les forêts quand la pente devient plus forte. **Keystone** et **Hill City**, bien que très exploitées par le tourisme avec quantités de motels et d'attractions assez ringardes, ont gardé un certain parfum western avec trottoirs en bois et vieilles baraques en planches.

Dans le sud-ouest des Black Hills, entre Custer et Newcastle côté Wyoming, se trouve **Jewel Cave National Monument**, créé par le Président Théodore Roosevelt en 1908. Les fanas de voyages au centre de la terre et les passionnés de spéléo et de géologie réunies, iront visiter cette grotte exceptionnelle par sa longueur. Avec ses 230km, **Jewel Cave** est le deuxième au monde dans cette catégorie. Ce sont ses cristaux de calcite recouvrant ses sols et ses murs déposés à l'évaporation de l'eau qui lui valent son sobriquet. Prévoyez une petite laine car la température n'y dépasse pas 9°C. 4 tours de 20mn à 1h45 sont proposés, tous accompagnés par les rangers. Ils empruntent plus de 700 marches, sans parler de celui qui se fait dans les conditions de la vraie spéléologie où il vous faudra ramper sur près de 800 mètres (équipement non fourni en dehors d'un casque et d'une lampe). Soyez en forme !



A propos d'ambiance western, c'est dans ces collines que trône **Deadwood** au passé mouvementé, illustré par Wild Bill Hickok et Calamity Jane, théâtre de la fameuse série télévisée homonyme. Sa **Main Street** est restée relativement authentique malgré le tourisme un peu envahissant amené par les casinos (le jeu fut à nouveau autorisé en 1989) et les investissements de Kevin Costner après le succès de « *Danse avec les Loups* ». Bien sûr, il faut voir sur Main Street, le **Nuttall & Mann's No**

10 Saloon. C'est là que fut abattu en 1876, en pleine partie de cartes, Wild Bill Hickok qui avait commis l'erreur de tourner le dos à la salle bien exploitée par l'infâme Jack Mc Call, vexé de sa défaite au poker de la veille... On peut lui rendre hommage au cimetière perché de **Mount Moriah**, un joli site arboré où il repose à côté de Calamity Jane, son admiratrice la plus assidue... A hauteur du **Pam's Purple Door**, levez les yeux pour apercevoir au premier étage, les mannequins (peu) vêtus. On aura une bonne idée de l'ambiance qui régnait autrefois dans le quartier. A l'autre bout de la rue, on peut aussi se rendre au bar du **Franklin Hotel**, fréquenté autrefois par les grands de ce monde, ou au **Bullock**, autre établissement historique de Main Street. Au nord du centre, **Ta Tanka - Story of the Bison** est un centre d'interprétation financé par Costner qui voulait rendre hommage à la nation et à la culture indiennes, en particulier les Lakotas. La curiosité la plus remarquable est une immense sculpture de bronze, plus grande que nature, représentant en pleine prairie naturelle un troupeau de 14 bisons dégringolant d'un précipice, chassés par 3 cavaliers sioux.



A **Lead**, on peut visiter l'immense **Homestake Gold Mine** à ciel ouvert qui fit la fortune de **Randolph Hearst**, le magnat de la presse qui inspira « *Citizen Kane* » à Orson Welles. **Spearfish Canyon** est le décor de la scène finale sous la neige du film de Kevin Costner. Le **High Plains Heritage Center**, sur les hauteurs de Spearfish, est dédié à l'histoire locale.

Au Nord, les motards se donnent rendez-vous chaque année début août du côté de **Sturgis** pour un énorme rassemblement haut en couleurs. Un concentré d'americana pur jus qui plaira aussi bien aux novices de l'Amérique qu'aux aficionados purs et durs, à condition de réserver très longtemps à l'avance.

LE PARC NATIONAL DE WIND CAVE & HOT SPRINGS

On peut aussi profiter des bienfaits des sources chaudes dans la région de **Hot Springs**, la station touristique du sud des Black Hills. Allez faire trempette à **Evans Plunge**, parc d'attraction aquatique avec piscines et toboggans construit en 1890 sur l'emplacement même des sources chaudes que Sioux et Cheyennes se disputaient pour leur vertu curative. En été, le site ferme à 22h alors relaxez-vous...

Visitez le **Pioneer Historical Museum**, musée d'histoire régionale dans un joli bâtiment de 1893. Les paléontologues en herbe ne manqueront pas **The Mammoth Site**, classé *National Landmark*. On y a retrouvé pas moins de 53 squelettes du mythique animal préhistorique ainsi que quantités d'autres animaux.



Non loin, au Sud, on peut aller observer les mustangs du **Black Hills Wild Horse Sanctuary (BHWHS)** où ont été réintroduits des chevaux sauvages longtemps chassés pour leur viande.

Un peu au Nord se trouve le délaissé **Wind Cave National Park** dont la légende dit que la grotte est le site original de la naissance de la nation Lakota, l'une des grandes familles Sioux. Ce sont deux cow-boys qui découvrirent la grotte par hasard en 1881 quand leur chapeau fut soufflé par le vent s'échappant d'une déchirure dans l'herbe de la prairie. Il s'agit de l'une des plus longues (130 km) et plus complexes grottes souterraines au monde avec des concrétions caractéristiques en nid d'abeille. En surface, bestiaire typique de la contrée avec bisons, antilopes, wapitis, coyotes, chiens de prairie à volonté.



TOUR OPERATEURS

Tous les Tour Opérateurs majeurs présents sur notre site internet proposent le SUD DAKOTA : <http://www.office-tourisme-usa.com/trouvez-le-bon-contact/voyagistes>



CONTACTS

Le Dakota du Sud dispose d'un bureau à Paris (fermé au public) :

THE GREAT AMERICAN WEST

C/O REP & CO

2 square Trudaine

75009 Paris - France

E-mail : emmanuelle@repandco-france.com / Tel : 01 70 23 06 00

Site en Français : www.wildwestusa.com

Site du DAKOTA du Sud en Anglais : <http://www.travelsd.com>